

# 大龍峒保安宮藝文班【第 70 期】

## 插花班（週五）課程大綱

開課代碼		任課老師	
		范美英	
科目中文名稱		授課期別	
插花班（週五晚）		第 70 期	
日期	週次	教學進度	備註
9/6	第 1 週	單隔筒花(基本花型二種插)	1 筒花起源於五代，《清異錄》記載：「李後主每春盛時梁棟窗壁，柱拱階砌，並作隔筒，密插雜花，榜曰『錦洞天』。」是史上最早的大型展覽會。 2. 筒花講求自然樸實美。筒器，屬直立、直線造型，開光。追求雅緻、簡樸、乾淨。文人插作喜以線條表現。 3. 竹筒依使用不同，有單隔、雙隔、多隔。有掛於壁上，或立於書齋、禪室等。
9/13	第 2 週	雙隔筒花-主下隔	
9/20	第 3 週	雙隔筒花-主上隔	
9/27	第 4 週	雙隔筒花	
10/4	第 5 週	雙隔筒花-倒掛型	
10/11	第 6 週	籃花同側雙株	1. 籃用竹編而成，有設計感，紋飾多樣，籃有提梁是其特色。 2. 籃花追求華麗、端莊、燦爛、明麗。 3. 筒花、籃花的插作，也是重要生活藝術，代表東方精神文化。 4. 籃有提梁，提梁前為前宮、提梁後為後宮，提梁擺放傳統以正置、端莊為主，偏置較活潑，側置用於造型。
10/18	第 7 週	籃花綜合型偏置偏插	
10/25	第 8 週	籃花偏置偏出隆盛型	
11/1	第 9 週	筒籃雙體	
11/8	第 10 週	造型原理練習-對稱	「對稱」是以中心為軸，作左右兩側及四周的平均分佈，也帶有平衡的美感。
11/15	第 11 週	造型原理練習-反復	同樣的形狀、色彩等重復並列或繼續出現者，以達節奏、和諧、統一的美感。如海浪、稻浪。
11/22	第 12 週	造型原理練習-漸層	是一種漸強、漸弱、漸大、漸小的表現手法，形、色、點、線等在運用的份量上有秩序的漸漸增加或漸漸減少。
11/29	第 13 週	造型原理練習-平衡	平衡在花藝造型中，屬於視覺的平衡，「平衡」是指在畫面中的假想軸兩旁，分別放置形態或許不相同，但質量卻均等的事物。
12/6	第 14 週	造型原理練習-節奏	節奏又稱韻律、律動。指形、色、點、線的「有秩序運動」，依反復、漸層、重疊、錯綜線等方法而安排的變化。
12/13	第 15 週	吊籃	吊籃的特色是花器可自由轉動，運用線條的輕盈動態，突顯吊籃高懸的下探之美。
12/20	第 16 週	雙隔筒花-主上隔	筒花有單、雙隔之分。插作時，為求平衡感，上下隔立足點，不宜在同一點。