

大龍峒保安宮藝文班【第 68 期】

插花班（週五）課程大綱

開課代碼			任課老師	范美英
科目中文名稱		插花班（週五晚）	授課期別	第 68 期
日期	週次	教學進度		備註
9/8	第 1 週	成型的要素與應用(一)點		點是造型的最小單位，加以排列組合，可成線、面、塊、體多樣性的變化。
9/15	第 2 週	成型的要素與應用(二)直線		線有直線、曲線等等。直線造型給人感覺是力量、穩定、生氣、剛強。
9/22	第 3 週	成型的要素與應用(三)曲線		曲線比直線靈活舒展，表現輕盈而流動的美感，給人感覺悠揚輕快。
10/6	第 4 週	成型的要素與應用(四)折角線		折角線表轉折，分直角、銳角等，給人上升、下降、前進等方向感
10/13	第 5 週	成型的要素與應用(五)平面		平面在花藝上以葉片居多，造型表現出空間的深廣、和穩重。
10/20	第 6 週	成型的要素與應用(六)曲面		曲面較平面富柔和感，有凸曲面與凹曲面兩大類。
10/27	第 7 週	成型的要素與應用(七)多角面		葉片的多角型並不規則，但顯對稱，造型比幾何圖形更生動。
11/3	第 8 週	象天轉盤單點三種插(正點)		經過轉盤的花型，立足點較靈活有動感。
11/10	第 9 週	象地轉盤單點三種插(隅點)		隅點在四角，最富穩定感，宜表現岸邊或陸上之風情。
11/17	第 10 週	前後同側兩點插 (西、奧象地轉盤)		層次分明，枝腳清朗。
11/24	第 11 週	前後同側兩點插 (宦、窻象天轉盤)		轉盤後水面明朗，最適湖面景物描寫。
12/1	第 12 週	左右兩側雙點插(木本與草本)		熟悉木本與草本的綜合應用
12/8	第 13 週	側極兩點插(屋漏、極點)		直立平出表現水面靈動，有平湖野色之姿。
12/15	第 14 週	對角兩點插(奧、宦)象天轉盤		適合平出或傾斜花型，對角互應有律動諧和之美感。
12/22	第 15 週	對角兩點插(屋漏、窻)		有窺視及應對之美
12/29	第 16 週	三點插(象天轉盤)		表現三度空間，整體厚實穩健。

*9/29(五)-10/1(日)中秋節連續假期